

EL MERCADO PICTÓRICO EN ESPAÑA. AÑOS 40 Y 60 (GALERÍAS BIOSCA, EDURNE Y MORDÓ).

PICTORIAL MARKET IN SPAIN. FORTIES AND SIXTIES YEARS (BIOSCA, EDURNE AND MORDÓ GALLERIES)

AMAYA HENAR HERNANDO GONZÁLEZ
Universidad San Pablo-CEU (España)
ahernando@ceu.es

Resumen: Las galerías de arte Biosca, Edurne y Mordó, son divulgadoras del arte contemporáneo en España. Con ellas se abrió un camino hacia el arte más actual, contribuyendo a un mayor conocimiento de pintores que en España no eran muy conocidos. Tuvieron una gran variedad expositiva, mezclando no solo obras de arte figurativo sino también de arte abstracto. De las tres, Biosca es la que tuvo una línea más conservadora, aunque se preocupó de dar a conocer pintores poco conocidos. Juana Mordó, apostó desde el principio por los artistas españoles contemporáneos y la galería Edurne, la más ecléctica, dando a conocer junto a obras de artistas consagrados, obras de pintores poco conocidos.

Palabras clave: Mercado artístico español, galerías de arte, Biosca, Edurne, Mordó.

Abstract: Art galleries, Biosca, Edurne and Mordó are disseminators of the contemporary art in Spain. With them, a new way was opened towards the art current, because of that, they contribute a better painters knowledge, who in Spain were not known. They had a variety exhibitions, and involved figurative master pieces but also abstract art. They have exhibit paint of european artists and spanish abstracts artists. Of the three galleries, Biosca was the only one that was more conservative, although the gallerie was worried to published artists who was not known. Juana Mordó, exhibited the last artistic trends, and Edurne was the most eclectic, because they have exhibited acclaimed artists, with not very known artists.

Keywords: Spanish artistic market, art galleries, Biosca, Edurne, Mordó.

Con las galerías Biosca, Edurne y Mordó, se abrió un camino definitivo hacia el arte más actual, contribuyendo de esta manera a un mayor conocimiento de artistas que en España no eran muy conocidos y animando a que los coleccionistas comprasen obras de arte. Tuvieron una gran variedad expositiva, mezclando en ellas no solo obras de arte figurativo sino también de abstracto.

En sus salas se han exhibido obras tanto de artistas europeos como de pintores abstractos españoles, entre los que se encontraban Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Eusebio Sempere, Salvador Victoria o Lucio Muñoz. De las tres galerías Biosca es la que tuvo una línea más conservadora, aunque se preocupó de dar a conocer artistas poco conocidos o aclamados en exposiciones nacionales. Mostró obras de Lucio Muñoz, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere o Amalia Avia. Biosca tuvo dos figuras que fueron claves en su galería. Una de ellas fue Eugenio D'Ors, con su Academia Breve, y la creación del Salón de los Once, con los que mostró al gran público obras de artistas jóvenes y vanguardistas. La otra figura clave fue Juana Mordó, que dio un giro radical a la Galería exhibiendo obras de las últimas tendencias artísticas.

Tras un tiempo en Biosca, Mordó se desvinculó de la Galería para abrir su propio negocio. Fue una mujer cosmopolita, moderna y conocedora del panorama artístico español. Apostó desde el principio por los artistas españoles contemporáneos principalmente del grupo El Paso, aunque también lo hizo con Eusebio Sempere, Lucio Muñoz, Fernando Zóbel, Gustavo Torner o Gerardo Rueda.

Por su parte, la Galería Edurne ha sido la más ecléctica en todas sus exposiciones dando a conocer junto a obras de artistas consagrados, obras de pintores poco conocidos para el público español. Se ha diferenciado no solo por las muestras sino por la variedad de actividades que ha hecho a lo largo de su historia.

Vamos a ver a continuación en el desarrollo y la formación de tres de las galerías más importantes, a nuestro juicio, en la evolución del arte contemporáneo español en la segunda mitad del siglo XX.

AURELIO BIOSCA: EL NACIMIENTO DE LA GALERÍA

Aurelio Biosca nació en Tarrasa en 1908 e inició su trayectoria como pintor en Barcelona en los años de la I Guerra Mundial, labor que tuvo que dejar para dedicarse al negocio familiar del comercio del arte y la decoración¹. Trabajó en la Galería de Antonio

¹ TUSELL, Javier: "La Galería Biosca, más allá de D'Ors", en *Aurelio Biosca y el arte español*. Madrid, 1998, pp. 39-51, p. 40.

Padrinas, un lejano pariente que se dedicaba a la decoración y a los muebles modernos. En la Galería se reunían grupos artísticos y pintores de la época, como reveló Josefa Gómez en su Tesis Doctoral:

“En la galería se reunía el grupo Merlí y así conocí a Grau Sala, Commelran, Villadonat, Obiols, Esteban Vicente (...) Las paredes estaban repletas de Torres García” (...)².

En los años cuarenta dejó el negocio familiar para abrir una galería de arte en Madrid, en la calle Génova, 11. Actividad que no estaba exenta de riesgo puesto que en Madrid las galerías eran inexistentes, en cambio si iba a tener menos competencia que en Barcelona.

Con gran ilusión comenzaron los proyectos, y cuando en 1940 la Galería estuvo terminada, realizó una exposición de artistas catalanes, cuyas obras conocía en profundidad³. Fueron comienzos muy duros, puesto que la situación era precaria, al no existir grandes coleccionistas, por lo que sus amigos y conocidos le prestaban sus obras para poder hacer las exposiciones, tal y como explicó el propio Aurelio Biosca:

(...) “la Galería Biosca ha otorgado a la renovación del arte en España el más liberal de los apoyos. Ha recibido, en cambio, la más lúcida entre las orientaciones. ¡Cuidado que el fondo inicial de que partíamos era precario! ¿De qué se disponía, hace diez años, en Madrid, para empezar nuestra campaña? Un médico, entre nuestros amigos, ponía a disposición, para que lo admirásemos, un cuadradito, más bien boceto, de Nonell, de unos 18 cm. por 20, que, en un caballete, se expuso sólo. ¿Y qué testimonio había traído hasta aquí la ola formidable del arte nuevo, florecido en las metrópolis extranjeras, desde Cezanne, Seurat, Gauguin? Un diplomático nos prestó amablemente un Foujita minúsculo. Esto fue todo. Con esto se empezó” (...)⁴.

En las salas, la familia Biosca reunía a lo más selecto de la sociedad madrileña, incluidos los embajadores que eran los que tenían un alto poder adquisitivo en la España de la posguerra, así como diplomáticos y gente de la alta sociedad. Como ha reflejado Josefa Gómez Moya:

(...) “los héroes de aquel tiempo de guerra, en Madrid, fueron los diplomáticos extranjeros; nunca se vieron tan festejados por la sociedad y la cosa no era para menos: eran los únicos que tenían automóviles y gasolina en la época de restricción” (...)⁵.

Acudía gente importante porque Biosca exhibió obra revolucionaria entre las actividades que ofrecía, por lo que se consolidó durante muchos años como la Galería de

² GÓMEZ MOYA, Josefa: *Las galerías de arte en Madrid: 1940-1957*. Madrid, 1991, p. 15.

³ *Ibidem*.

⁴ D`ORS, Eugenio: *Un decenio de arte moderno 1940-1950*. Madrid, 1951, p. 7-8.

⁵ GÓMEZ MOYA, Josefa: *Las galerías de arte...*, op. cit., p. 7.

Madrid por excelencia. En lo que a exposiciones se refiere la Galería experimentó un cambio completo con la llegada de Juana Mordó.

La Galería dio un giro con la aparición de Eugenio D`Ors quien, con sus contactos, impulsó la Galería Biosca. Aurelio Biosca y D`Ors se conocieron en la inauguración de la exposición del escultor José Clará, el 15 de noviembre de 1940. Con Eugenio D`Ors, se organizaron dos exposiciones importantes: la Academia Breve de Crítica de Arte y el Salón de los Once

Cuando surgió la idea de crear la Academia Breve de Crítica de Arte, la pintura sufría una crisis severa. Eran tiempos tristes en los que D`Ors se dedicaba a explicar obras de Cezanne en diferentes publicaciones para intentar educar al público español en el arte contemporáneo. Se trataba de una época difícil en las que las nuevas formas de expresión reclamaban su lugar en la historia del arte. Pese a que eran unos objetivos complejos y ambiciosos, D`Ors necesitaba de una institución y de unas personas que tuviesen una misma idea para que el futuro artístico del país tuviese la posición que le correspondía⁶.

La historia de la Academia Breve empezó cuando D`Ors le estaba recitando a su secretaria un poema que estaba dedicado a la Exposición Nacional de Bellas Artes. De pronto, D. Eugenio interrumpe sus infantiles improvisaciones diciendo: *“hay que fundar una Academia de Arte”*. Entre tanto su secretaria, al dictado de D`Ors, había escrito en una cuartilla como debería estar formada la Academia:

*“Academia Breve de Crítica de Arte. Anualmente celebrará una exposición. Se compondrá de 11 miembros. La exposición se titulará Salón de los Once, cada académico presentará a un artista. La Academia Breve hará también otra exposición que recogerá las once mejores obras expuestas en la temporada y se titulará exposición antológica” (...)*⁷.

Cada miembro de la Academia tenía que representar a un artista, por ejemplo: María Blanchard, Francisco Cossio, Juan Serra, Rafael Zabaleta, José Gutiérrez Solana, Salvador Dalí, Antonio Lago o Antoni Tàpies. En cada una de ellas, se introducían artistas diferentes, incluso arriesgó apostando por la exhibición de artistas más vanguardistas.

Con los Salones creados por Eugenio D`Ors, se abrió una brecha favorable a la contemporaneidad, que ayudó de manera notable a la difusión y al conocimiento del arte contemporáneo en nuestro país y a que las galerías no se sintiesen recelosas de apostar por un arte que estaba tan de moda fuera de nuestras fronteras. La finalidad era exhibir obras de artistas desconocidos para el gran público, por lo que se observa una gran variedad de

⁶ SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid, 1963, p. 10.

⁷ *Ibidem*, p. 14.

⁸ *Ibidem*

propuestas en sus exposiciones. Algunos fueron asiduos, como Rafael Zabaleta o Francisco Cossío. También observamos la incorporación de artistas contemporáneos y novedosos entonces como Salvador Dalí, Antoni Tàpies, José Guinovart, Joan Miró, Modest Cuixart, Emilio Grau, Manuel Hugué.

Otra figura importante para el desarrollo de la galería Juana Moró, que entró en Biosca en la década de los cincuenta, en 1957 concretamente y tres años después, en 1960, Esperanza Parada y Esperanza Nuere, apoyadas por Lucio Muñoz. Luego continuaron colaborando con Mordó, cuando abrió su propia galería. Carlos Hidalgo, en el catálogo homenaje a Juana Mordó, escribió que a D`Ors le dijeron que Juana Mordó era una mujer reconocida en el mundo del arte y que además era la persona idónea para encargarse de la galería. Le habían hablado de su enorme capacidad de venta, sin embargo le costó convencerla para que entrase a formar parte de la Galería:

(...)” se lo indiqué a Nucella, la Secretaria de Eugenio D`Ors, y esta me dijo que esa persona podía ser Juana Mordó. Yo la conocía poco, porque venía a visitar las exposiciones y a los actos que se llevaban a cabo en la galería. Hablé con ella y me dijo que le diese tiempo para pensárselo. Volví a recordárselo y me dijo que sí (...). Traté de hacerle entender cuál era la situación del mercado artístico de Madrid: mira, Juana, que se vende muy poco. Ya lo veremos, fue su respuesta. Y la verdad es que tenía una capacidad enorme para la venta” (...).⁹

Con Juana Mordó llegó el arte contemporáneo a Biosca, ya que en sus salas se exhibieron los artistas más actuales y además se impulsaron varias exposiciones. Con ella se vendió obra de El Paso, más que en todas las muestras que habían hecho hasta entonces, consiguió llamar la atención de coleccionistas extranjeros y marchantes que estaban en España en aquellos días. Mordó cambió la orientación de la galería y confeccionó un nuevo programa de exposiciones, por lo que Biosca abrió sus puertas al arte más actual. En 1961 ya estaban exponiendo en la galería artistas como Lucio Muñoz, Farreras, Manuel Millares, Antonio Saura, Martín Chirino, Eusebio Sempere, Amalia Avia, Fernando Zóbel, Gerardo Rueda o Gustavo Torner.

Así, en febrero, Biosca organizó la primera exposición del grupo El Paso con motivo de la publicación de la revista *Papeles de Son Armadans*, cuyo director, Camilo José Cela les había dedicado un número¹⁰.

Otras exposiciones interesantes que se hicieron en Biosca fue una del pintor catalán Francisco Domingo, a cuya inauguración, asistió un gran número de personas. La muestra

⁹ HIDALGO, C.: “Cuando se hable de mí”, en *Juana Mordó por el arte*. Madrid, 1985, pp. 9-21, p. 16-17.

¹⁰ TOUSSANT, Laurence: *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, 1983, p. 74.

albergó óleos y dibujos, en total dieciocho obras inéditas. Los temas que presentó fueron retratos y composiciones de flores¹¹.

En el mes de abril se realizó la primera exposición colectiva de artistas asturianos. Contó con la presencia del artista Evaristo Valle y de Joaquín Vaquero Palacios. En la inauguración pronunció unas palabras José Francés, secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, quien alabó la uniformidad de sus artistas, así como la peculiaridad de sus obras¹²:

(...) “El secretario de la Real Academia de Bellas Artes, (...), pronunció una conferencia destacando la uniformidad que en cuanto a la representación de la luz ofrecen los distintos artistas astures, y pasó a glosar cada una de las peculiaridades de los lienzos opuestos” (...)»¹³.

Se exhibieron unas veinte obras de Francisco Casariego, Gonzalo Pérez Espolita, Manuel Medina Díaz, Aguila Moré, Rufino Tamayo, Evaristo Valle y Jenaro Pérez Villamil. Un mes después, el 21 de mayo de 1941, hubo una exposición de Eduardo Vicente, que contactó con la Galería gracias a D`Ors. Le propuso realizar en sus salas una exposición sobre su obra. Fue tal el éxito obtenido que el director del Museo de Arte Moderno, Eduardo Lloset Marañón, felicitó a través de una carta la exposición y al pintor. Además se alargó durante varios días aunque no se vendió ninguna obra: *a pesar de todo no se vendió nada, pero se movía el aire asfíxiante y enrarecido*¹⁴.

Posteriormente, la galería continuó con su actividad galerística y en el año 1979, la galería le realizó un homenaje a D`ors, iniciativa que apoyaron multitud de artistas y las galerías Cisne y Mordó. Elogiaron la figura del filósofo, como pionero en defender a un grupo de artistas de vanguardia. Continuó vigente hasta 1995.

GALERÍA EDURNE: SU NACIMIENTO Y EXPOSICIONES

Margarita de Lucas y Antonio Navascués se conocieron en 1995 en Cintruénigo (Navarra), a partir de ese momento su historia cambió y también la Historia del Arte Contemporáneo.

La idea de montar un estudio en Madrid surgió cuando Margarita se encontró con su amiga Inés Arana, quien la invitó a su casa de Madrid para que viese a Antonio y planear su futuro. Cuando nuestros protagonistas se vieron se propusieron montar algo juntos. No sabían muy bien qué era lo que querían hacer, pero ilusión y ganas no les faltaban. Se

¹¹ “Francisco Domingo”, *ABC*, Madrid, 14 de Diciembre de 1940.

¹² “Exposición de artistas asturianos”, *ABC*, Madrid, 10 de Abril de 1941.

¹³ “Inauguración de la exposición de pintores asturianos”, *Arriba*, Madrid, Abril de 1941.

¹⁴ GÓMEZ MOYA, Josefa: *Las galerías de arte...*, op. cit., p. 19.

asociaron con un amigo arquitecto para montar un estudio de arte y de decoración. Pero el socio les dejó solos y, los padres de Margarita tuvieron que dejarles el dinero para que empezasen con el local, un semisótano situado en la calle Villanueva 23 al lado de donde, varios días después, abriría su galería Juana Mordó.

El nombre de Edurne, suscitó al principio controversias porque al tratarse de un nombre vasco, la gente pensaba que no lo iba a saber pronunciar nadie.

La inauguración de la Galería fue el 11 de marzo de 1964; acudieron el director general el de bellas artes (Gratiniano Nieto), Antonio Gaya Nuño, críticos de arte estuvieron José de Castro Arines, Adolfo Castaño, José Hierro, José Ayllón, Eduardo Westerdhal, Manuel Augusto Campoy (cronista oficial del periódico *ABC*) o José María Moreno Galván¹⁵. El artista que eligieron para la inauguración se llamaba Jesús Erich Degner. Cuando la inauguraron, la prensa estuvo al tanto de que se había abierto una nueva sala centrada en el arte contemporáneo. Hablaban de ella como una sala nueva en todos sus términos, centrada en las últimas tendencias artísticas:

*“El aumento continuo de las salas de exposiciones nos da idea del creciente interés del público por el arte en los últimos tiempos. Edurne es una sala joven por todos los conceptos. Hace poco que ha nacido y son muy jóvenes, el director Antonio Navascués y su mujer Margarita de Lucas, colaboradora entusiasta en la labor emprendida. Únicamente arte de vanguardia, pintura informal de las más avanzadas tendencias plásticas es lo que más interesa mostrar a esta pareja” (...)*¹⁶.

Al año siguiente, en 1965, realizaron la exposición de la artista americana Joan Semmel. El propósito de la pintora era exponer en Madrid, en la Galería Juana Mordó, pero a ella no le interesó su pintura y acabó exponiendo en Edurne. El día de su inauguración la Galería se inundó de agua, estaba todo empapado y tuvieron que llamar a los bomberos. Ese día estuvieron en la Galería dos pintores que nuestros protagonistas habían conocido en Barcelona a través del galerista Joan Mass Tamit. Eran el escultor llamado Xavier Medina Campey y el pintor Daniel Artimón, que *se quedaron perplejos de ver toda la galería llena de agua, todo levantado y destrozado*. Pudieron inaugurar la exposición con una semana de retraso¹⁷.

En los primeros años de la Galería hicieron una presentación-acción, el 18 de mayo de 1965, con el grupo Zaj, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, y con Alberto Greco. Además

¹⁵ Para Antonio Navascués, el crítico José María Moreno Galván, ha sido un personaje clave en la construcción de la nueva vanguardia. A la hora de escribir sus conceptos eran claros, simples y sin ninguna filosofía estridente. Cuando iban al rastro Moreno Galván les decía a Antonio y a Margarita, *ya se está edurnizando el rastro*.

¹⁶ “Edurne una sala joven”, *La moda joven*, 279, Noviembre de 1964.

¹⁷ Entrevista a Margarita de Lucas y Antonio Navascués, efectuada en El Escorial el 28 de Mayo de 2013.

figuraba un crítico de arte que era José Ayllón. Era un *happening* que por aquel entonces no eran frecuentes, por lo que fue una total novedad. En una sala había tres obras de Millares, y en otra paralela había como una especie de altar, con unos dibujos de Alberto Greco y la acción de Hidalgo y Marchetti. Marchetti llevaba un paño en un brazo y una bandeja redonda llena de cascabeles que iba ofreciendo a los asistentes. En el suelo había rosas en unas latas (las buscó Antonio con el pintor Alberto Greco en una chatarrería) y unos pollitos (que andaban sueltos por la Galería), que los compraron en la calle Goya.

La primera exposición colectiva de la Galería fue el 1 de agosto de 1965, en Fuenterrabía, en el Castillo de Carlos V, con pintura, escultura y tapices en colaboración con la Galería Juana Mordó¹⁸. La exposición se llamaba *Pintura, escultura y tapices*. Fue la primera salida de la Galería, como nos contaron Antonio y Margarita:

*“Estábamos completamente locos, porque llevar todos esos cuadros, más esculturas de artistas de Fuenterrabía, Irún, San Sebastián, de Madrid, artistas sudamericanos y un italiano”*¹⁹.

En la exposición del Castillo de Carlos V participaron los pintores Juan Barjola, Claudio Bravo, José Luis Balagueró, Alberto Crippa y Modesto Cuixart entre otros, así como los escultores Néstor Basterrechea, Remigio Mendiburu o Raúl Valdivieso.

El nuevo local de la Galería se abrió con la exposición *Nueva Generación*, integrada, entre otros, por los artistas Juan Antonio Aguirre, Alexanco, Asins, Barbadillo, Lola Bosshard, Gerardo Delgado, Luis Gordillo y Teixidor. Fueron elegidos para la muestra por el interés y novedad de sus obras. En el catálogo los directores de la Galería dejaban constancia que las exposiciones tenían una función didáctica para el público, es decir, la misma finalidad que tenía para Biosca los salones: dar a conocer al público artistas desconocidos. Los directores escribieron en el prólogo de la exposición:

*“Este folleto es el primero de una serie que ha de editarse coincidiendo con las diversas exposiciones que se hagan en esta galería. Se pretende con ello favorecer el diálogo artista-público, labor a fin de cuentas necesaria a los fines didácticos que una galería de arte persigue (...)”*²⁰.

La siguiente exposición fue la V Escuela de Madrid. Se trataba de pintores jóvenes que hacían pintura totalmente figurativa. Pero al poco tiempo volvieron a retomar el contenido de la Galería con la década de los cincuenta, es decir, la generación abstracta. Retomaron la modernidad con Elena Asins, pero el que introdujo una novedad con sus

¹⁸ *Invitación de la exposición, pintura, escultura y tapices*, en el Castillo de Carlos V, con la colaboración de Juana Mordó, Agosto de 1965.

¹⁹ Entrevista a Margarita de Lucas y Antonio Navascués, efectuada en El Escorial el 28 de Mayo de 2013.

²⁰ AGUIRRE, Juan Antonio: “La nueva generación”, no se especifica el periódico, 1967.

obras fue Luis Gordillo. Dentro de la escuela que marcó Gordillo, empezó a florecer gente nueva. Con él la Galería marcó el inicio de la modernidad vanguardista. Fernando Zóbel, fiel a su filosofía de querer ayudar a los demás, apoyó a Antonio y Margarita comprándoles un cuadro de Gordillo, pese a que no le gustaba mucho. Como explicó Margarita:

*“La galería era el reflejo de lo que nosotros estábamos aprendiendo, fuimos unos buscadores de nuestra propio conocimiento e intuición. Unas veces la intuición era de Antonio y otras veces mía, es que es así de claro y lo puedo decir con toda tranquilidad” (...)*²¹.

En un local que tuvieron en la calle de Marqués de Villamejor celebraron un acontecimiento especial, que fue el 25 Aniversario con una exposición que se llamó *Edurne de plata*. En ella participaron algunos de los artistas españoles más importantes del siglo XX como Manuel Millares, Luis Gordillo, Fernando Zóbel, Antonio Saura, Luis Canelo, Isabel Garay, Eduardo Chillida, Soto Mesa, Eusebio Sempere y Elena Asins. Fue muy emotiva, no solo por los veinticinco años que celebraban y por la muestra, sino también porque uno de los hijos de Antonio y Margarita, Gabriel, les dedicó un discurso en el que dejó clara su vocación. Tal y como nos contó Margarita:

*(...) “él quería dedicarse a la naturaleza y al igual que sus padres estaban enamorados del arte, él estaba enamorado de la naturaleza y se iba a volcar de aquella manera, en la preservación, en la biodiversidad. Él estaba al tanto de los glaciares y de todo Greenpeace, todo eso le interesaba e hizo un paralelo con el arte y con la naturaleza”*²².

La exposición tuvo mucho éxito. La invitación de la muestra fue una tarjeta plateada grande, con un rótulo donde las letras estaban escritas en un bajo-relieve. Hemos encontrado un artículo acerca de la exposición, en el que se resaltaba el mérito que tenía abrir una galería de arte, Edurne, junto con Juana Mordó, y que se hubiera mantenido durante veinticinco años:

*“Mantener abierta, durante veinticinco años, una galería en Madrid no es tarea fácil. Hacerlo desde 1964, significa, cuando menos, conocer las condiciones del franquismo; el auge con el que nacen los setenta (...). Juana Mordó y Edurne cumplen ahora sus primeros veinticinco años” (...)*²³.

Otra muestra interesante fue la exposición titulada, *Colectiva* en la que participaron, Fernando Zóbel, Eusebio Sempere, Rafael Canogar, Eduardo Chillida y Antonio Saura. Fue una exposición de apertura de la temporada 1985-1986²⁴.

²¹ Ibidem.

²² Entrevista a Margarita de Lucas y Antonio Navascués, efectuada en El Escorial el 28 de Mayo de 2013.

²³ FERNÁNDEZ CID, Manuel: “Edurne de plata”, *El País*, Madrid, 3 de Octubre de 1986.

²⁴ [file:///C:/Users/Amaya/Downloads/abre_file%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Amaya/Downloads/abre_file%20(1).pdf), (Consultado el 01-10-2018).

En aquellos años la Galería participó en Expo 92. En aquella ocasión, Margarita fue sola, como empleada en el Pabellón de las Artes. La idea era montar una exposición. Como responsables estaban la directora del Pabellón, y Margarita, que era la jefa de exposiciones internacionales, más el pintor Pepe Abón.

Era un nuevo reto al que se enfrentaba ilusionada, aunque supusiese tener que ir a vivir a Sevilla un año antes para empezar a preparar todo. Trataba sobre cometas pintadas por artistas entre los cuales había dos españoles: Tápies y Chema Cobo. Comenzaron con los preparativos, se fue a Sevilla, donde había un edificio en el que trabajaban todos juntos, para ir preparando todo ya que solo faltaba unos meses para que comenzase la Expo. La compañía Lufthansa trajo a todos los maestros de las cometas a Sevilla. Hicieron cometas en el pabellón y se las enseñaban a los niños.

La siguiente exposición colectiva en la que se mostró obra de Salvador Victoria fue ya en la Casa-Galería de El Escorial, con la exposición *Identidades V*, que se celebró el 24 de abril de 2010 y en la que también participaron algunos artistas que estuvieron en la anterior, como José Luis Balagueró, Amelia Moreno, Luis Pérez Mínguez o Amadeo Gabino. También figuraban otros nombres como Marcela Navascués, Arturo Sánchez López o Carlos González Ximénez²⁵.

Posteriormente han realizado multitud de exposiciones y continúan vigentes en esta difícil andadura del arte contemporáneo.

LA GALERÍA JUANA MORDÓ Y SUS PINTORES:

A Juana Mordó se le ha considerado una de las mujeres más influyentes del siglo XX en el mundo de las galerías de arte. Nació en Salónica (Grecia), el 26 de abril de 1898. Sus padres eran propietarios de una compañía de barcos. Tenía un hermano, mayor que ella, Freddy Naar, con quien se fue a vivir a París para estudiar literatura. En la capital parisina participó de la vida cultural francesa y se casó con Albert Yacoel, que se dedicaba al comercio de tejidos, pero el matrimonio duró poco tiempo.

En 1928 se fue a vivir a Berlín y se casó con Henry Mordó, quien tenía un negocio de importación y exportación de alfombras orientales. Años después, en 1940, el matrimonio se trasladó a Suiza, donde Henry Mordó falleció a causa de una enfermedad cardíaca. Durante la II Guerra Mundial, y tras conseguir un permiso de residencia, Juana

²⁵ file:///C:/Users/Amaya/Downloads/2010%20_05.02_%20%20DOSSIER%20PARA%20WEB.pdf
(Consultado el 01-10-2018).

se vino a vivir a España con su madre en 1943, pero esta falleció. Comenzó a buscar trabajo entre los círculos intelectuales españoles y se dedicó a la traducción:

“Yo no había escrito nada en mi vida, pero él me dijo que me daría temas y que con los artículos iba a ganar más que con las traducciones. El primer tema que me dio iba contra mis ideas, pero después llegamos a un acuerdo y escribí mucho, pero siempre eran temas generales o culturales”²⁶.

Juana Mordó, decidió montar su propia Galería cuando tenía sesenta y cinco años, es decir, la edad marcada para jubilarse. La galería la inauguró en 1964 en la calle Villanueva. El nuevo local estaba centrado en el arte contemporáneo, principalmente en las últimas vanguardias, en especial, la informalista aunque no descartó la figuración, en menor medida. La Galería era un lugar amplio, ideal para exhibir obras, como ha señalado Luis Trabazo:

(...) “la galería ampliamente montada, limpia y neta, con amplios espacios y buena altura de techos, es el marco ideal para las composiciones plásticas de este joven pintor castellano que se llama Lucio Muñoz”²⁷.

Todo comenzó en casa de Lucio Muñoz y de Amalia Avia, en la calle Hilarión Eslava. Por un lado jugaban al ajedrez Lucio Muñoz y Ernesto Wuthenow, y por otro, charlaban Amalia Avia y José Ayllón, que se imaginaban y dibujaban el proyecto de la nueva Galería. Se unieron a la conversación Ernesto Wuthenow y Lucio Muñoz y todos entusiasmados concertaron una cita para el día siguiente en la que también estuvieron presentes algunos pintores como Antonio Saura y Manuel Millares, entre otros. Estaban de acuerdo en que la mejor manera de presentar a Juana el proyecto era hacerlo de una manera atractiva. Ella sería la directora y además la Galería llevaría su nombre. Cuando le presentaron la idea, al principio no estuvo muy de acuerdo a juzgar por lo que escribió Amalia Avia en sus memorias:

“José Ayllón sería el teórico, algo así como el Director artístico (eso al menos entendió Juana) y Ernesto se ocuparía más bien de las relaciones internacionales. La respuesta fue rápida y contundente: “si lo que pretendéis es que yo sea una vendedora de cuadros, mientras la parte intelectual y más bonita y divertida recae sobre vosotros, estáis listos. No lo voy a aceptar, por muy hábilmente que me lo presentéis con el cebo de darle a la galería mi nombre”²⁸.

Finalmente consiguieron convencerla. La inauguración fue el 14 de marzo de 1964 con una exposición colectiva de los artistas que iban a formar parte de la Galería. Alrededor

²⁶ RUBIO, Pilar: “Tengo la mentalidad de una alumna”, *Lápiz*, 6, Mayo de 1983, pp. 34-39, p. 37.

²⁷ TRABAZO, Luis: “Composiciones plásticas de Lucio Muñoz en la Galería Juana Mordó”, s/f y s/p.

²⁸ AVIA, Amalia: *De puertas adentro. Memorias*. Madrid, 2004, p. 267.

de Juana Mordó se unieron una serie de artistas, que hoy ocupan un lugar destacado en la historia del arte.

Lo que hizo fue traer prácticamente a la totalidad de los pintores contemporáneos que tenía en Biosca. Posteriormente junto a esos artistas se fueron incorporando otros, gracias al esfuerzo del pintor Lucio Muñoz, como lo recordaba Amalia Avia en sus memorias:

*(...) “recuerdo lo que Lucio luchó para que entraran en la Galería Sempere, Enrique Gran, Joaquín Ramo, Antoñito, Mompó, Equipo Crónica” (...)*²⁹.

También estuvieron en Biosca Julio López Hernández, Carmen Laffón, Manuel Millares, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Antonio Saura, César Manrique, Pablo Serrano, Francisco Farreras, Salvador Victoria, Amadeo Gabino o José Caballero.

Ya comenzaba a sonar en los círculos artísticos, el nombre del grupo El Paso que tenía éxito de crítica y de público. Querían que alguien les apoyase y que les ayudase a promocionar sus obras. Poco a poco se fueron incorporando otros artistas, gracias al esfuerzo de Lucio Muñoz, por ejemplo, César Manrique, Pablo Serrano, Francisco Farreras, Salvador Victoria o Amadeo Gabino.

Los artistas tenían un contrato de exclusividad con la galería, tanto en España como en el extranjero. Tenían una exposición asegurada cada tres años y recibían una cantidad todos los meses para que pudiesen trabajar en su obra sin agobios³⁰.

Fue rigurosa en la selección de los artistas y la galería era una plataforma de la renovación artística española. Además de los artistas del grupo el Paso promocionó a Eusebio Sempere, Amalia Avia, Gustavo Torner, José Guerrero, Rinaldo Paluzzi o Manuel Ángeles Ortiz.

Además de gestionar la galería, Juana Mordó organizó en Bienales Internacionales y recibió la medalla de oro de las Bellas Artes. Juana Mordó falleció en 1984.

²⁹ AVIA, Amalia: *De puertas...*, op. cit, p. 267.

³⁰ GARCÍA- SIPIDO, Ana: *Juana Mordó: marchante de Arte*. Madrid, 1990, p. 182.